

Raphaël LUCAS

# *Nocturne*

**pour orchestre**

*Composé pour l'Orchestre Départemental Amateur de l'Hérault*

partition d'orchestre

# Instrumentation

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Piccolo

Clarinette 1 (en si bémol)

Clarinette 2 (en si bémol)

Clarinette 3 (en si bémol)

Clarinette 4 (en si bémol)

Clarinette basse (en si bémol)

Saxophone baryton en mi bémol

Basson 1

Basson 2

Cor en fa 1

Cor en fa 2

Trompette 1 (en ut)

Trompette 2 (en ut)

Trompette 3 (en ut)

Trompette 4 (en ut)

Trompette 5 (en ut)

Trombone

Tuba

Percussion 1 :

-*Triangle*

-*Tam-tam grave (partagé avec Perc. 2)*

-*Grosse caisse symphonique (partagée avec Perc. 3)*

-*Timbale (16" approx.)*

-*Cymbale suspendue*

-*Glockenspiel*

Percussion 2 :

-*Vibraphone (3 octaves)*

-*Wind-chimes*

-*Cymbales frappées*

-*Cymbale suspendue*

-*Tam-tam grave (partagé avec Perc. 1)*

Percussion 3 :

-*Marimba (4 octaves 1/3)*

-*Grosse caisse symphonique (partagée avec Perc. 1)*

-*Cymbale chinoise suspendue*

-*Cymbale Suspendue (avec archet)*

Piano

7 Violons I

7 Violons II

3 Altos

6 Violoncelles

2 Contrebasses

## Partition d'orchestre

# NOCTURNE

## *Composé pour la session 2010 de l'ODAH*

Raphaël LUCAS

## NOCTURNE

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Picc.

Htbs.

Cl. sib 1

Cl. sib 2

Cl. sib 3

Cl. sib 4

Cl. Basse sib

Sax. bar. mi<sup>b</sup>

Bsn. 1

Bsn. 2

Cor 1

Cor 2

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Trpt. 4

Trpt. 5

Tbn.

Tuba

Timb. / Perc. 1

Perc. 2

Cymbale chinoise

Perc. 3

Pno.

Vln. I div.

Vln. II div.

Altos

Vcelles div.

Chasses.



## NOCTURNE

**En retenant ----- A tempo**

**34**

**Fl. 1** *f* *p*

**Fl. 2** *f* *p*

**Fl. 3** *f* *p*

**Picc.**

**Htbs.** *f*

**Cl. sib 1** *f*

**Cl. sib 2** *f* *mp*

**Cl. sib 3** *f* *mp*

**Cl. sib 4** *f* *mp*

**Cl. Basse sib**

**Sax. bar. mi**b**** *f*

**Bsn. 1** *f* *mp*

**Bsn. 2** *f* *mp*

**Cor 1** *<f* *mp* Con sord. *f*

**Cor 2** *<f* *mp* Con sord. *f*

**Trpt. 1** *f* Ôtez la sourdine

**Trpt. 2** *f* Ôtez la sourdine

**Trpt. 3** *f* Ôtez la sourdine

**Trpt. 4** *f* Ôtez la sourdine

**Trpt. 5** *f* Senza sord.

**Tbn.** *f*

**Tuba** *f*

**Timb. / Perc. 1**

**Perc. 2**

**Perc. 3**

**Pno.** sur les touches noires *pp* *f* *p* Marimba *mp*

**Vln. I** 2 pupitres *f* *ff* *pp* tous *pp*

**Vln. I div.** à 3 *f* *ff* *pp*

**Vln. II div.** 1er pupitre *f* *ff* *pp* les autres à 3 sul pont. *pp*

**Altos** *f* *ff* *pp* 1er pupitre *f* *ff* *pp*

**Vcelles div.** Unis. *f* *ff* *pp* sur III les autres *pp*

**Cbasses.** Unis. *f* *ff* *pp*

**35**

**Fl. 1** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Fl. 2** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Fl. 3** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Picc.** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Htbs.** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Cl. sib 1** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Cl. sib 2** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Cl. sib 3** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Cl. sib 4** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Cl. Basse sib** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Sax. bar. mi**b**** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Bsn. 1** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Bsn. 2** *ff* *ff* *ff* *mf*

**Cor 1** *<f* *mp* Con sord. *f* *pp* Ôtez la sourdine *bouché*

**Cor 2** *<f* *mp* Con sord. *f* *pp* Ôtez la sourdine *bouché*

**Trpt. 1** *f* Ôtez la sourdine

**Trpt. 2** *f* Ôtez la sourdine

**Trpt. 3** *f* Ôtez la sourdine

**Trpt. 4** *f* Ôtez la sourdine

**Trpt. 5** *f* Senza sord.

**Tbn.** *f* *ff* *ff* *pp* Con sord. *sfz*

**Tuba** *f* *ff* *ff* *pp*

**Timb. / Perc. 1**

**Perc. 2**

**Perc. 3**

**Pno.** sur les touches noires *pp* *f* *p* *pp* *p* *p*

**Vln. I** 2 pupitres *f* *ff* *pp* tous *pp*

**Vln. I div.** à 3 *f* *ff* *pp*

**Vln. II div.** 1er pupitre *f* *ff* *pp* les autres à 3 sul pont. *pp*

**Altos** *f* *ff* *pp* 1er pupitre *f* *ff* *pp*

**Vcelles div.** Unis. *f* *ff* *pp* sur III les autres *pp*

**Cbasses.** Unis. *f* *ff* *pp*

**40**

**Fl. 1** *p*

**Fl. 2** *p*

**Fl. 3** *p*

**Picc.**

**Htbs.** *pp*

**Cl. sib 1** *pp*

**Cl. sib 2** *pp*

**Cl. sib 3** *pp*

**Cl. sib 4** *pp*

**Cl. Basse sib** *pp*

**Sax. bar. mi**b**** *pp*

**Bsn. 1** *pp*

**Bsn. 2** *pp*

**Cor 1** *pp*

**Cor 2** *pp*

**Trpt. 1** *pp*

**Trpt. 2** *pp*

**Trpt. 3** *pp*

**Trpt. 4** *pp*

**Trpt. 5** *pp*

**Tbn.** *pp*

**Tuba** *pp*

**Timb. / Perc. 1**

**Perc. 2**

**Perc. 3**

**Pno.** *pp*

**Vln. I** 2 pupitres *f* *ff* *pp*

**Vln. I div.** à 3 *f* *ff* *pp*

**Vln. II div.** 1er pupitre *f* *ff* *pp* les autres à 3 sul pont. *pp*

**Altos** *f* *ff* *pp* 1er pupitre *f* *ff* *pp*

**Vcelles div.** Unis. *f* *ff* *pp* sur III les autres *pp*

**Cbasses.** Unis. *f* *ff* *pp*

## NOCTURNE

7

## NOCTURNE

Très retenu ----- A tempo : aérien et intense

Très retenu

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fl. 3 *p*

Picc.

Htbs. *mp*

Cl. si 1 *mp*

Cl. si 2 *mp*

Cl. si 3 *mp*

Cl. si 4 *p*

Cl. Basse sib. *p*

Sax. bar. mib. *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Cor 1 *mp* *p* *Con sord.* *Otez la sourdine* *p*

Cor 2 *mp* *Con sord.*

Trpt. 1 *p*

Trpt. 2

Trpt. 3

Trpt. 4

Trpt. 5

Tbn. *p* *Senza sord.*

Tuba *p* *Tam-tam*

Timb. / Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *p* *Grosse caisse*

Perc. 3 *p* *mp* *Cymbale chinoise* *Grosse caisse* *mf*

Pno. *p* *3* *Reo.* *12* *Reo.*

Vln. I div. *pp* *mf* *v* *f* *à 3* *v* *solo* *p* *sur la touche* *à 4*

Vln. II div. *pp* *mf* *v* *f* *p* *div. en 2* *tous sur la touche*

Altos *mp* *mf* *p* *mf*

Vcelles div. *mp* *mf* *p* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Cbasses. *mp* *pizz.* *mf*



## NOCTURNE