

Raphaël Lucas  
(ASCAP)

# *Six Songs*

for Baritone (or Tenor)  
& Piano

*on a selection of poems by*  
**Federico García Lorca**

**Spanish - 2012**

**I: Deseo** (1920)  
de *Libro de poemas*

Solo tu corazón caliente,  
y nada más.

Mi paraíso un campo  
sin ruiseñor  
ni liras,  
con un río discreto  
y una fuentecilla.

Sin la espuela del viento  
sobre la fronda,  
ni la estrella que quiere  
ser hoja.

Una enorme luz  
que fuera  
luciérnaga  
de orta,  
en un campo de  
miradas rotas.

Un reposo claro  
y allí nuestros besos,  
lunares sonoros  
del eco  
se abrirían muy lejos.

Y tu corazón caliente,  
nada más.

**I: Deseo**  
*Desire*

*Only your burning Heart,  
and nothing more.*

*My paradise a field  
without nightingales  
or lyres,  
with a little fountain  
and a discreet stream.*

*Without the spur of the wind  
on the branch,  
without the star  
yearning to become leaf.*

*An enormous light  
that longs to be  
mere firefly  
of another,  
in a field  
of broken gazes.*

*A bright repose,  
and there our kisses,  
sonorous beauty marks  
of the echo,  
would open  
far away.*

*F. G. Lorca*

This song cycle was premiered on May 15, 2012 in the Choral Hall at the Conservatory of Music of the State University of New York at Purchase, by Christopher Sokolowski, Baritone & Raphaël Lucas, Piano.  
It was composed for Raphaël Treiner and is dedicated to Merilyn & Anthony Pucillo in recognition to their outstanding generosity and support.

©2010, Raphaël Lucas, ASCAP (music).  
©2002, Heredores de Federico García Lorca (Spanish texts).  
*Translations are for information purpose only.*

Printed in the USA. Edition: July 2012.

**II: Serenata**  
de *Canciones*

Por las orillas del río  
se está la noche mojando  
y en los pechos de Lolita  
se mueren de amor los ramos.

Se mueren de amor los ramos.

La noche canta desnuda  
sobre los puentes de marzo.  
Lolita lava su cuerpo  
con agua salobre y nardos.

Se mueren de amor los ramos.

La noche anís y plata  
relumbra por los tejados.  
Plata de arroyos y espejos.  
Anís de tus muslos blancos.

Se mueren de amor los ramos.

**II: Serenata**  
*Serenade*

*Down on the riverbanks  
the night has gone wading  
and against Lolita's breasts,  
for love, bouquets are fading.*

*For love, bouquets are fading.*

*The naked night is singing  
across the bridges of March.  
Lolita washes her body  
in brackish water and nard.*

*For love, bouquets are starved.*

*The night, all anise and silver,  
glints off the rooftop tiles.  
Silver of streams and mirrors.  
Anise of your white thighs.*

*F. G. Lorca*

### **III: Paisaje**

de *Poema de la Siguiriya gitana*

### **III: Paisaje**

*Landscape*

El campo  
de olivos  
se abre y se cierra  
como un abanico.  
Sobre el olivar  
hay un cielo hundido  
y una lluvia oscura  
de luceros fríos.  
Tiembla juncos y penumbra  
a la orilla del río.  
Se riza el aire grís.  
Los olivos  
están cargados  
de gritos.  
Una bandada  
de pájaros cautivos,  
que mueven sus larguísimas  
colas en lo sombrío.

*The field  
of olive trees  
opens and closes  
like a fan.*

*Above the olive grove  
a foundering sky  
and a dark rain  
of cold stars.*

*Bulrush and penumbra tremble  
at the river's edge.  
The gray air ripples.*

*The olive trees  
are laden  
with cries.*

*A flock  
of captive birds  
moving their very long  
tails in the gloom.*

*F. G. Lorca*

**IV: Verlaine**  
de *Tres retratos con sombra*

La canción,  
que nunca diré,  
se ha dormido en mis labios.  
La canción,  
que nunca diré.

Sobre las madreselvas  
había una luciérnaga,  
y la luna picaba  
con un rayo en el agua.

Entonces yo soñé,  
la canción,  
que nunca diré.

Canción llena de labios  
y de cauces lejanos.

Canción llena de horas  
perdidas en la sombra.

Canción de estrella viva  
sobre un perpetuo día.

**IV: Verlaine**  
*Verlaine*

*The song*  
*I'll never speak,*  
*on the tip of my tongue fell asleep.*  
*The song*  
*I'll never speak.*

*On the honeysuckle*  
*a firefly blinked*  
*and the moon was pricking*  
*the water with a beam.*

*It was then I dreamed*  
*the song*  
*I'll never speak.*

*Song filled with lips,*  
*flowing from far away.*

*Song filled with hours*  
*Whiled away in the shade.*

*Songs of stars alive*  
*in perpetual daytime skies.*

*F. G. Lorca*

**V: El silencio**  
de *Poema de la Siguiriya gitana*

**V: El Silencio**  
*Silence*

Oye, hijo mío, el silencio.  
Es un silencio ondulado,  
    un silencio,  
donde resbalan vales y ecos  
    y que inclina las frentes  
        hacia el suelo.

*Listen, my son, to the silence.  
A silence undulating,  
    a silence  
that turns valley and echoes slippery,  
    that bends foreheads  
        toward the ground.*

*F. G. Lorca*

**VI: Mañana** (1918)  
de *Libro de poemas*

Y la canción del agua  
es una cosa eterna.

Es la savia entrañable  
que madura los campos.  
Es sangre de poetas  
que dejaron sus almas  
perderse en los senderos  
de la Naturaleza.

¡Que armonías derrama  
al brotar de la peña!  
Se abandona a los hombres  
con sus dulces candencias.

La mañana está clara.  
Los hogares humean  
y son los humos brazos  
que levantan la niebla.

Escuchad los romances  
del agau en las choperas.  
¡Son pájaros sin alas  
perdidos entre hierbas!

Los árboles que cantan  
se tronchan y se secan.  
Y se tornan llanuras  
las montañas serenas.  
Mas la canción del agua  
es una cosa eterna.

[...]

**VI: Mañana**  
*Morning*

*And the song of water  
is an eternal thing.*

*It is the intimate sap  
that ripens the fields,  
the blood of poets  
who loosed their souls  
to wander all the ways  
of Nature.*

*What harmonies it makes  
as it gushed from the rock!  
With sweet cadence  
It gives itself to men.*

*The morning is bright.  
Smoke rises from the hearths  
and lifts the fogs in its arms.*

*Listen to the ballads  
water sings under the poplars:  
they are wingless birds  
lost in the grass!*

*Trees that sing  
dry out and fall;  
tranquil mountains  
age into plains.*

*But the song of water  
is an eternal thing.*

*F. G. Lorca*

# I: Deseo

Federico García Lorca  
from *Libro de poemas*

Raphaël Lucas (2011)

**Animato**  $\text{♩} / \text{♩} = 92-100$

Baritone

**f con fuoco**

So - lo \_\_\_\_\_ tu co - ra - zón ca -

Piano

**pp** **(p)** **p** **mf**

**Molto Rit.** **A tempo** **Poco Rit.**

B

lien - te \_\_\_\_\_ y na-da más. \_\_\_\_\_

Pno.

**f** **mf** **ff** **(Con Ped.)**

**(Poco Rit.)** **poco a poco** **A tempo** **p**

B

Mi pa - ra -

Pno.

**pp** **(pp)**

**ff**

©2011, Raphaël Lucas

B 7

i - so \_\_\_\_\_ un cam - po \_\_\_\_\_ sin

Pno. 7

*8va*

*poco*

*p*

*pp*

*mf*

B 9

rui - se - ñor ni li - ras, \_\_\_\_\_

Pno. 9

*mf*

*mp*

*mf*

*poco*

*mf*

B II

*sostenuto*

11

*p* *simplex*

con un rí - o dis - cre - to \_\_\_\_\_

Pno. 11

*mf*

*p*

*ff*

*mf*

*poco*

*mp*

*senza espressione*

B 13 -

y u - na fuen - te - cil - la. \_\_\_\_\_

Pno. 13 12 8  
*pp* 8va  
*Ric.*

Poco Rit. A tempo

Pno. 15 9 8  
*p* *mf*  
*Ric.* \* *Ric.* \* *Ric.* \*

B 17 Sin la es - pue - la del vien - to so - bre la fron - da, \_\_\_\_\_

Pno. 17 12 8  
*pp subito*  
*Ric.* \*

B 19 *mf*  
ni la es - trel - la \_\_\_\_\_

Pno. 19 12 8  
*poco a poco cresc.* *Ric.*

**Allarg. un poco**

B 20 que quie - re ser \_\_\_\_\_ ho - ja. \_\_\_\_\_

Pno.

(Re) ----- \* (Re) ----- \*

**Piú largo, Estatico.**

B 22 Un - a e - nor - me luz

Pno.

(Re) ----- \* (Re) ----- \*

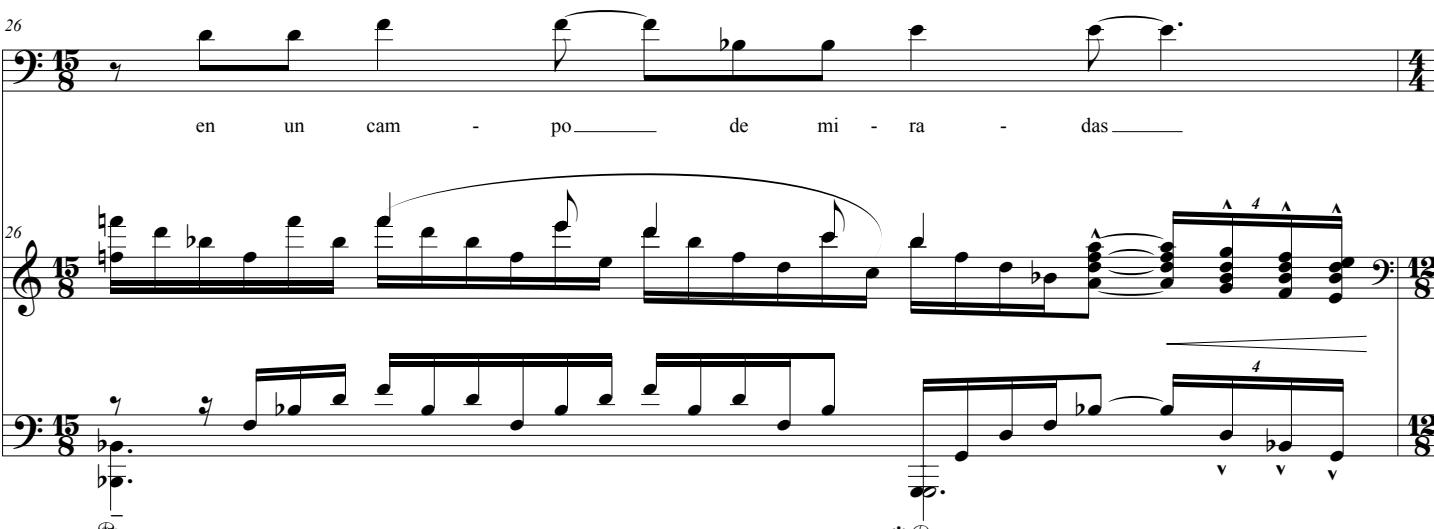
**Animato e con fuoco.**

B 24 que fue - ra \_\_\_\_\_ lu - ci - er - na - ga \_\_\_\_\_ de o - tra, \_\_\_\_\_

Pno.

(Re) ----- \* (Re) ----- \*

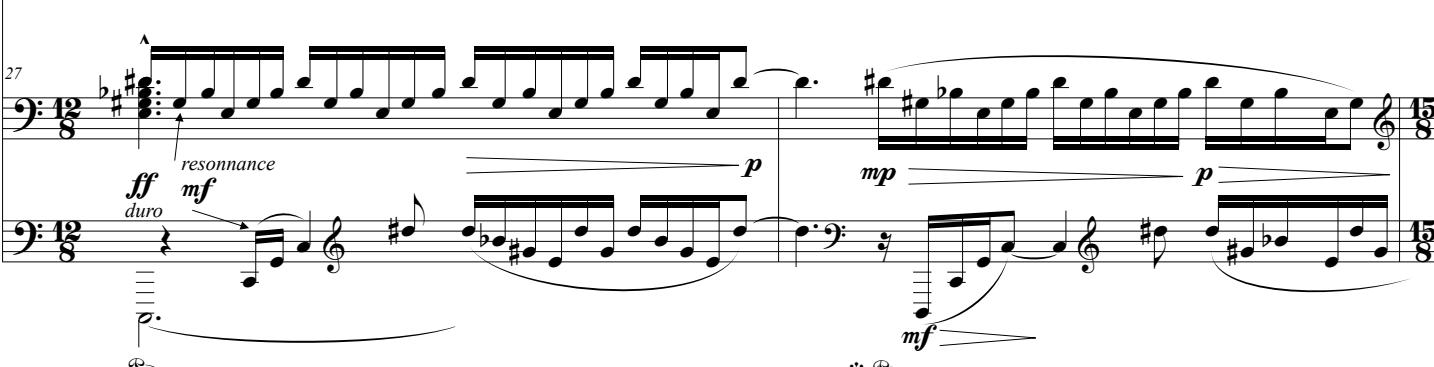
**Molto Rit.**

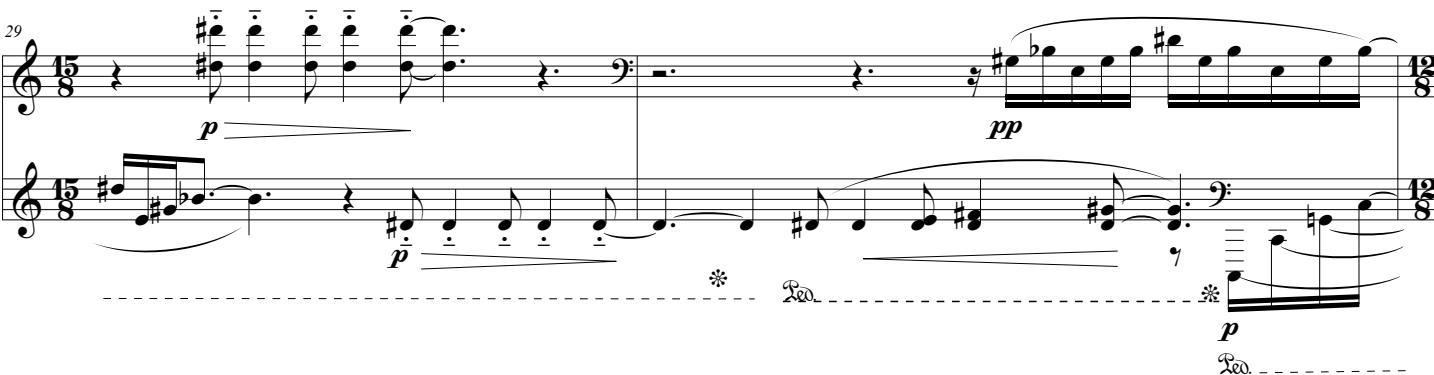
B 26 
  
en un cam - po \_\_\_\_\_ de mi - ra - das \_\_\_\_\_

Pno. { 
  
Bassoon dynamic:  $\text{ff}$

**Meno mosso**  $\text{d} = 66-72$ *con sentimento violento e amaro*

B 27 
  
ro - tas. \_\_\_\_\_

Pno. { 
  
Bassoon dynamic:  $\text{ff}$

Pno. { 
  
Bassoon dynamic:  $p$

**Poco Rit.**

31

Pno. *p*

12 8

*pp*

15 8

*p*

(Con Ped.)

**Piú tranquillo**

*d. / d. = 54-60*

33

Pno. *8va*

*dolce*

*pp*

15 8

*pp*

*Rit.*

35

B

*p senza espressione*

Un re - po - so

12 4

Pno. *8va*

*p senza espressione*

(Con Ped.)

*Rit.*

*quasi murmurato*

37

B

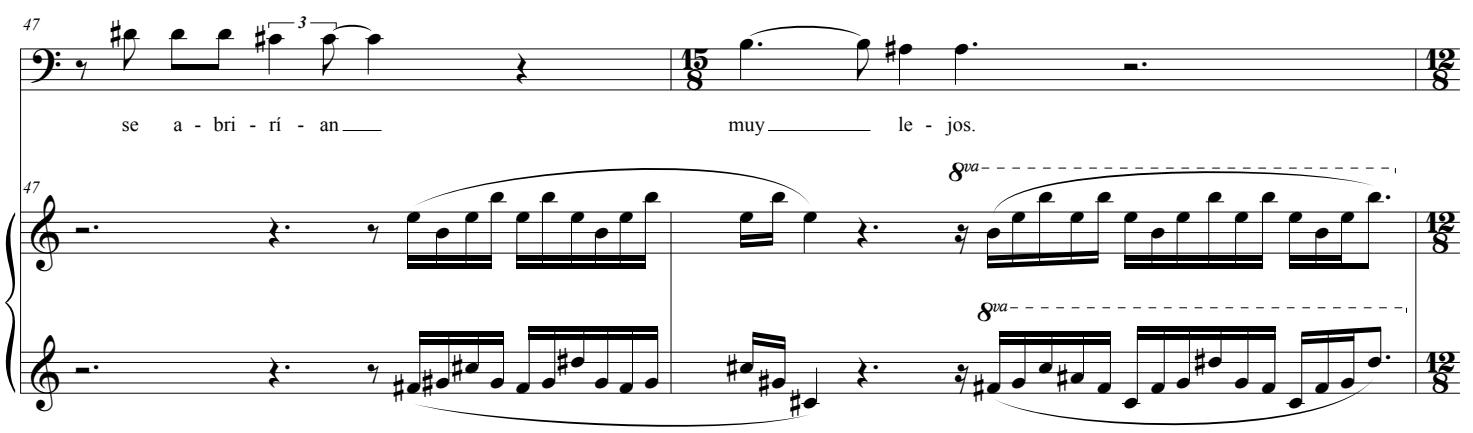
cla - ro —————— y al - lí nues - tros be - sos,

Pno. *(8va)*

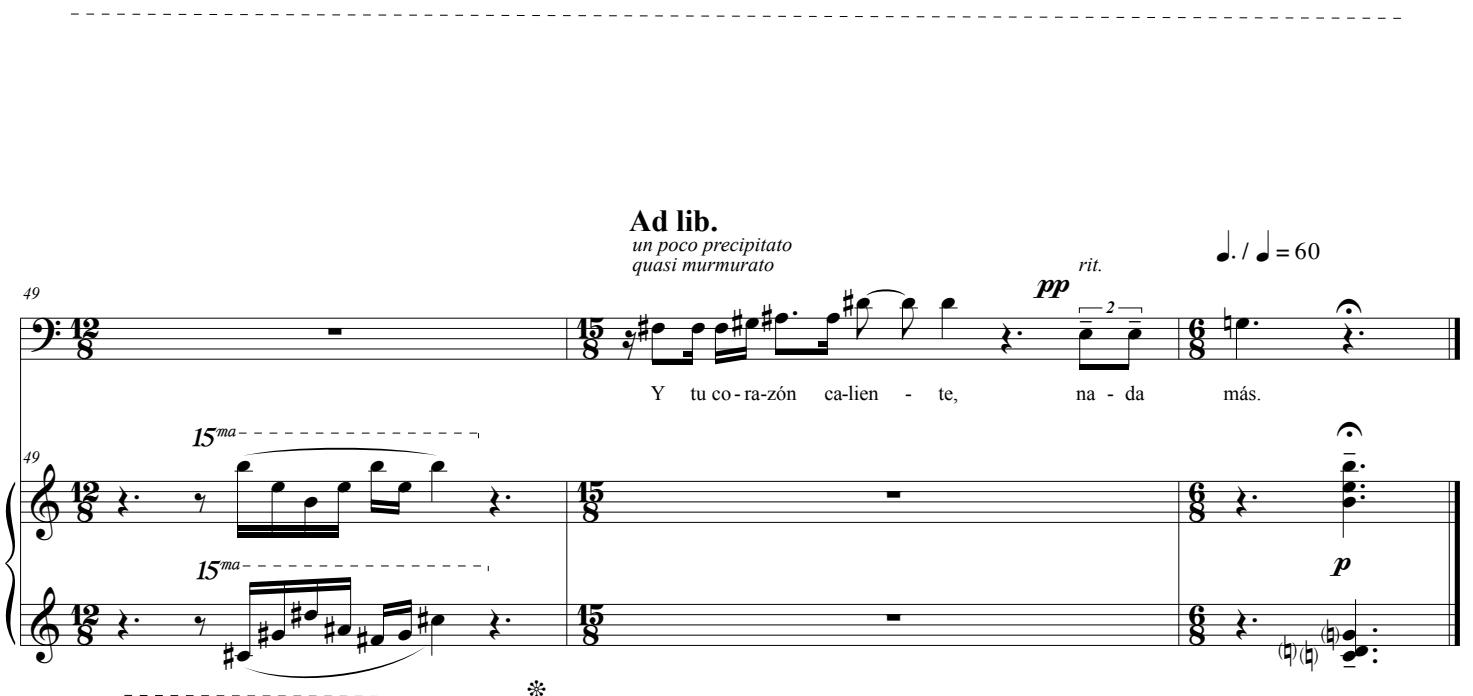
*poco sforzando*

12 4

**Molto allarg.** *Calmo e sereno, poco a poco allargando fino alla fine.*  
 $\text{Pno.}$   $\text{Pno.}$   $\text{Pno.}$

B 47 

Pno.

B 47 

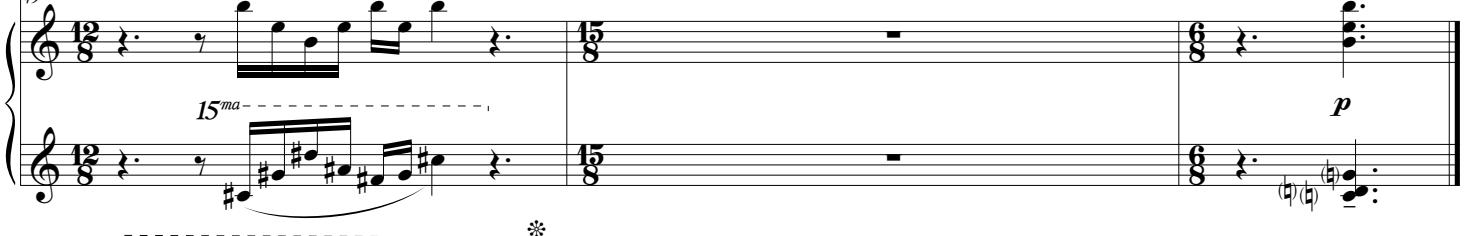
Pno.

**Ad lib.**  
*un poco precipitato  
quasi murmurato*

rit.  
♩ / ♩ = 60

B 49 

Pno.

15<sup>ma</sup> 

p

\*

# II: Serenata

Federico García Lorca  
from *Songs - Eros con bastón*

*music: Raphaël Lucas (2012)*  
a Juan Pablo Contreras

**Flowing and flexible**  $\text{♩} = \text{c. } 92$

**Baritone**  $\text{Bass clef, 3/4 time, 4 flats}$

**Piano**  $\text{Treble clef, 3/4 time, 4 flats}$

*mf semplice e cantabile* *not too bright*

Por las o - ril-las del ri - o seles

*pp delicato* *legato e con  $\ddot{\text{x}}$*

**Bar.**  $\text{Bass clef, 3/4 time, 4 flats}$

**Pno.**  $\text{Treble clef, 3/4 time, 4 flats}$

ta la no-che mo - jan - do y — en los pe - chos de Lo - li - ta se

*(8va)*

**Bar.**  $\text{Bass clef, 3/4 time, 4 flats}$

**Pno.**  $\text{Treble clef, 3/4 time, 4 flats}$

*Poco rit.* *Piú largo* **p**

mue - ren dea - mor los ra - mos. Se

*marcato* **p sparkling**

*subito  $\text{fz}$*  *subito  $\text{mf}$*

**Rit. colla voce      A t° (tempo primo)**

Bar. 15      *(p)*      *p.*

Pno. 15      *mf*      *pp*

**Poco rit. .... A tempo**

Pno. 20

**Subito  
più largo**  
**Poco rit.  $\text{♩} = \text{c.} 72$**       **Molto rit. .... Calmly  $\text{♩} = \text{c.} 72$**

Bar. 23

Pno. 23      *slowly arpeggiated*

La no - - - che  
*colla voce*

*pp*  
with  $\ddot{\text{x}}$  to sign \*

Serenata

Musical score for piano, page 10, bar 34. The score consists of two staves. The top staff is for the left hand (Bass clef) and the bottom staff is for the right hand (Treble clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is at the beginning of the right-hand staff. The right-hand part features a series of eighth-note chords with grace notes, each group enclosed in a bracket labeled '3'. The left-hand part provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords. The performance instruction 'bring out' is written below the right-hand staff, pointing to the first measure.

Poco rit. Ad lib. Senza tempo Preciso ♩ = c. 52

Bar. 40

Lo-li-ta la - va su-cuer-po con

freely and graciously

*p*

*mp*

Bar. 40

Pno.

Molto rit.  
full tone  
**p**>

*sotto voce*

almost whispered,  
with a fainted tone.

Bar. 44

a - gua — sa - lo - bre y nar - dos. Se m ue - ren de a - mor — los

Pno.

colla voce

6 6

mp

pp

6

ppp

<-----\*

**Tempo primo** ♩ = c. 92

*ppp*

Bar. 48

ra

48

*legato e con  $\ddot{\text{e}}$*

*pp delicato*

Pno.

48

*pp*

Bar. 53 *mf ma con passione*

mos. La no-chede a-nís \_\_\_\_\_ y pla - ta \_\_\_\_\_ re - lum - bra \_\_\_\_\_

Pno.

## Serenata

Bar. 57

*f tenuto*

Ritenuto

Bar. 57

tenuto

Pno.

Bar. 57

*mf*

*f tenuto*

*mf*

*f*

A tempo

*ff* brightly

Bar. 61

Pla - ta de ar - ro - yos - y es - pe - jos. A-

Poco rit.

Poco meno mosso

Pno.

Bar. 61

*f*

*ff*

*mp*

*p*

*subito mp*

Bar. 66

*senza cresc.*

(senza rit.)

Bar. 66

nís de tus mus - los blan - cos.

Pno.

Bar. 66

*p*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

**Larghissimo** ♩ = c. 42

*a piacere*

Bar. 74

Se mue - ren \_\_\_\_\_ de a - mor \_\_\_\_\_ los ra - mos. \_\_\_\_\_

Pno.

8va - -----

74

mp 6

pp

3 3

8va - -----

80. -----> <----\*

**Poco rit.**

morendo

Bar. 81

fast and shimmering 8va - -----

pp

5 L.V.

p quasi-arpa

8va - ----->

81

p 8vb - -----

# III: Paisaje

Federico García Lorca  
from *Poema de la Siguiriya gitana*

Raphaël Lucas (2011)  
to Nils Vigeland

**Slow & Steady** ♩ = c.60

**Baritone**

**Piano**

*pp Almost fainted.  
As if singing in the distance.*

El cam - po \_\_\_\_\_ de o - li - vos -

*Una Corda e Con Ped. until sign \**  
*Play each note as if they were little dots of light  
sparkling and bilinking over a vast space of darkness and silence.*

**B**

*p somewhat closer.*

— se a - - - bre — y se cier - ra

**Pno.**

*Dry. Almost spoken.*

*espress.*

over

**B**

*Sharp and caustic.*

co - m'un a-ba - ni - co.

**Pno.**

*over*

*6*

*mp*

*pp*

*PPP*

*Like an echo.*

B      **p**      7      Detailing each syllable.

7      So-bre el o - li-var      hay un cie - lo hun-di - do      y u-na llu-via os - cu - ra

Pno.      sim.      8      8      6      8

*(Piano part: Sustained notes, dynamic p, dynamic mp, dynamic ad lib.)*

10      **f**      10      de lu - ce - ros frí - os.

Pno.      *(Piano part: Complex chords, sustained notes, dynamic p, dynamic mp, dynamic ad lib.)*

II      B      11      **f**      Very articulated.

Pno.      8      5      6      5      3      5:2      6      6      8      mp

*(Piano part: Complex chords, sustained notes, dynamic f, dynamic p, dynamic mp, dynamic ad lib.)*

## Paisaje

**Piú mosso e appassionato** ♩ = 72 - 80

B  
13      ♩ *mp*      *mf*      *p*

Tiem - bla \_\_\_\_\_ jun - co y pe - num - bra \_\_\_\_\_ a la o

Pno.  
13 8      ♩ *mp*      *f*

(R)oo-----\*

**Animando** ----- **Agitato** ----- **Suddenly tempo primo**  
but twice as slow ♩ = c.60

B  
15      ♩ *mf*      *f*      *pp*

ril - la \_\_\_\_\_ del rí - - - - - o. . .

Pno.  
15      ♩ *mf*      *ff*      *subito p*      *pp*

(R)oo-----\* (R)oo-----\* Deep and gracious. (R)oo-----\*

**Tempo primo** ♩ = c.60

B  
16      ♩ *pp*      *espress.* *mp*

Se ri - za \_\_\_\_\_ el ai - re gris.

Pno.  
16 8      ♩ *pp*      *5:2:1* *3* *(pp)*

(R)oo-----\*

*p Almost spoken.*

*mf*

*With anxiety.*

B 19

Pno.

Los o - li - vos es - tan car-ga - dos de

*Dry. Without Ped.*

**Animando molto**

**Molto agitato**  $\text{♩} = 108-112$

*As if shouted.*

*subito mp*

*fff*

B 21

Pno.

gri - - - - - tos.

*f*

*fff*

*8va - - - - -*

*5:2:2*

*5:2:2*

*8va - - - - -*

*6*

*ff*

*8va - - - - -*

*6*

*8va - - - - -*

*3*

*\*\*\* - See note below -*

*8va - - - - -*

*Sharp and very articulated.*

*As if breaking glass.*

22

B

Pno.

*dim. poco a poco*

*p*

*ppp*

\*\*\* Optional but suggested:

Before playing this, improvise very fast and random notes within the same range (C#5 to B#7) for about 3 - 4 8th notes.

## Paisaje

**Tempo primo** ♩ = c.60

**Pno.**

**B**

24

Do not play notes in parenthesis.

U - na ban - da - da

24

Pno. *pp*

26

**Ad lib.**  
Twice  
as slow  
♩ = c.60  
*rit.* - - - -  
**p**

de pá - ja - ros — cau - tí - vos, que mue - ven sus lar -

26

Pno.

28

**A tempo**  
Broad and freely ♩ = c.60

**mf**

guís - - - - - si - mas

28

*As if rising.*

Pno.

8va - - - - -

*p*

3 3 3

8va - - - - -

3 3 3

3 3 3

B 29 *Rit.* *p*

co - las - en lo som -

Pno. *pp*

(p)

*8vb*

**Meno mosso.**  
**Poco a poco ritardando sino alla fine**

B *perdendosi*

brí - o -

Pno. *p express*

*ad lib. shimmering and lightly.* *8va*

*pp*

*8vb*

L.V. ad lib.

# IV: Verlaine

Federico García Lorca  
from *songs - Tres retratos con sombra*

*Music: Raphaël Lucas*

**Andante moderato**  $\text{♩} = 80-88$

Baritone

La can - ción que nun-ca di - ré, se ha dor-

Piano

Ped. where indicated and as needed throughout the piece

\* ♫ ----- \* ♫ ----- \* ♫ -----

6

Bar.

mi - do en mis la-bios. La can - ción que

6

Pno.

\* ♫ ----- \* ♫ ----- \* sim.

11

Bar.

nun - ca di - ré. Sobre las ma-dre

11

Pno.

pp dolce

16

Bar. sel-vas \_\_\_\_\_ ha - bí - a \_\_\_\_\_ u-na lu-ci - ér - na-ga, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ la lu - na \_\_\_\_\_ pi -

Pno. *poco a poco cresc.*

17

Bar. ca - ba \_\_\_\_\_ con un ray - o \_\_\_\_\_ en el a - gua. \_\_\_\_\_

Pno. *f*

21

Bar. *poco rit.* *a tempo*  
En-ton-ces yo so ñé, la can-

Pno. *pp dolcissimo*

**Più maestoso e largo** ♩ = ca.56

*ritenuto*

Bar. 30 *f*

ción, que nun - ca di - ré. *con anima*

Pno.

**Più animato e con passione. Flessibile.**

*ritenuto*

Bar. 32 *f*

Can-ción lle-na de

Pno.

Bar. 34 *3*

la - bios y de cau - ces le -

Pno.

*sost.*

Bar. 35 ja - nos. \_\_\_\_\_

Pno. 35 *f* 6

Bar. 36 Can - ción lle - na de

Pno. 36 8va- 6 6 6

Bar. 37 ho - ras per -

Pno. 37 (8va) 6 5 2 1 4 2 1 6 6

*poco a poco dim.* 6

## Tempo primo

Bar. 40

**p**  $\overbrace{3}$

La can - ción que

Pno.

40

**pp**  $\overbrace{6}$   $\overbrace{6}$   $\overbrace{6}$   $\overbrace{6}$   $\overbrace{6}$   $\overbrace{6}$   $\overbrace{6}$   $\overbrace{6}$

Una Corda

$\text{F} \ddot{\text{E}}$   $\text{* F} \ddot{\text{E}}$   $\text{*}$

Bar. 42

Pno.

42

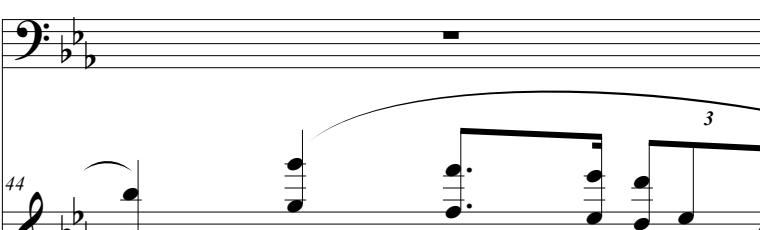
nun - ca \_\_\_\_ di - ré...

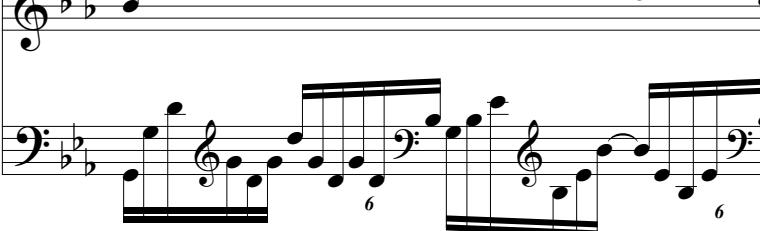
espress.

cresc.

**Allarg. molto**

44

Bar. 

Pno. 

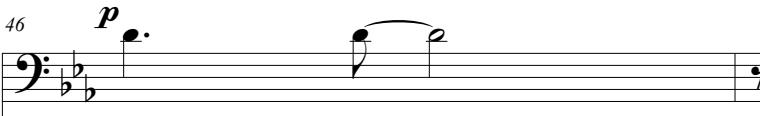
Can - ción de es - trel - la

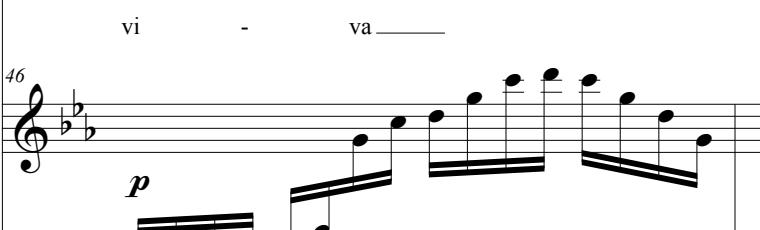
*mf*

Reo. ----- \*

**Largo**

46 *p*

Bar. 

Pno. 

vi - va \_\_\_\_ so - bre \_\_\_\_ un per - pe - tuo \_\_

Reo. ----- \* Reo. ----- \*

**Poco a poco rall.**

48 *pp*

Bar. 

Pno. 

dí - - - a. \_\_\_\_\_

morendo

pp

attacca

Reo. ----- \*



B 15 **p**

e - cos ——————  
y que in - cli-na las fren - tes  
ha - cia  
el sue - lo.

Pno. 15 **mf** **ppp** \*

*Rit.* —————— \* *Rit.*

**Come prima**  
*parlando,*  
*sotto voce*

B 19 **p** *niente*

O-ye, hi - jo mi - o, el si - len - cio.

Pno. 19 **p** **pp** *attacca*

*Rit.* —————— \* *Rit.*

\* Press keys half way,  
without producing an actual sound.

# VI: Mañana

Federico García Lorca  
from *Libro de poemas*

Raphaël Lucas (2011)

**Slow and steady  
but with flexibility**  $\text{♩} = \text{ca.} 54$

Baritone

Piano

(Con ped.)

Baritone:  $\text{♩} = \text{ca.} 54$

Piano:  $\text{pp}$

Baritone lyrics: Y la canción del a - gua es u-na co - sa e -

B

Pno.

B

5

ter na. Es la sa via en-tra-nña - ble quema du-ra los cam - pos.

Pno.  $\text{pp}$

$\text{p}$

$\text{R} \ddot{\text{o}}$

B

Pno.

B

9

Es san - gre de po - e - tas que de - ja - ron sus - al - mas per - der - se en los sen-de - ros

Pno.  $\text{pp}$

$\text{p}$

$\text{R} \ddot{\text{o}}$

B II de la Na-tu-ra-lez - za. *p* ¡Qué ar - mo - ni - as der - ra - ma

Pno. *p* *pp* shimmering *p*

*R.H. only* *8va* *p*

(Piano) \* (Piano)

B 15 *mp* al bro-tar de la pe - ña! Se a-ban-do-na a los hom - bres con sus

Pno. *p* *mp* *pp* *pp* *mp*

(Piano) \* (Piano)

B 18 dul - ces ca-den - cias. La ma-

Pno. *ppp*

(Piano) \*

## Manaña

B 21 ña-na es-tá cla - ra. Los ho - ga-res hu-me-an y son los hu-mos bra-zos que le-van - tan la

Pno. 21 *p*

B 24 Spoken.  
Almost whispered  
but very articulated.

B 24 nie - bla. Es - cu-chad los ro-man-ces del

Pno. 24 *mp* *p* *mf* *f*

B 27 *p* *f subito*

B 27 a - gua en las cho - pe - ras. ¡Son

Pno. 27 *p* *pp* *8va-*

28

B      pá-ja-ros \_\_\_\_ sin a - las \_\_\_\_\_ per -

Pno.      *con fuoco*      *8va* (both hands)

28

*f*      *p*

Molto rit.      A tempo

29

B      di - dos en - tre hier - bas! \_\_\_\_\_

Pno.      *mf*      *p*      *pp*      *p*      *pp*

31

B      Los ár - bo-les \_\_\_\_ que can - tan \_\_\_\_\_ se tron-chan y se se - can. \_\_\_\_\_

Pno.      *p*      *pp*      *mp*

**Piú largo**

33

B: *Y se tor - - - nan lla -*

Pno. *p* *Quasi-tremolo* *pp* *12* *12*

*(Rd. ad lib.) p*

**Molto allarg.**

34

B: *nu - - - ras* *las*

Pno. *poco a poco cresc.* *intenso*

*12* *12* *11* *12*

*mp*

**Larghissimo**

35

B: *f* *mon - ta - ñas se - re - nas.*

Pno. *mf* *8va* *12* *12* *3* *7* *p*

*6* *mf*

**Molto rit.**

## A tempo

Musical score for piano and voice. The piano part (Pno.) starts with a dynamic of *pp*, followed by a sixteenth-note pattern. The vocal part begins with a sustained note, followed by eighth-note patterns. The piano part continues with eighth-note chords and a dynamic of *p*. The vocal part then enters with lyrics "Mas la canción del a -". The piano part concludes with a dynamic of *mp*.

B

39

guá es \_\_\_\_\_ u - na co - sa \_\_\_\_\_ e - ter - na. \_\_\_\_\_

(8va) -----

Pno.

39

pp p pp pp

(8va) -----

Musical score for piano and basso continuo. The piano part (G clef) has a basso continuo line with a bass clef and a treble clef above it. The basso continuo line consists of eighth-note pairs connected by a horizontal line, with a fermata over the first pair. The piano part includes a dynamic marking 'possible' and a final asterisk at the end of the measure.